



MUR | MUR

Elisa Muliere + Disfónia Ensemble
per Giungla Festival

mur | mur

2023

installazione site specific

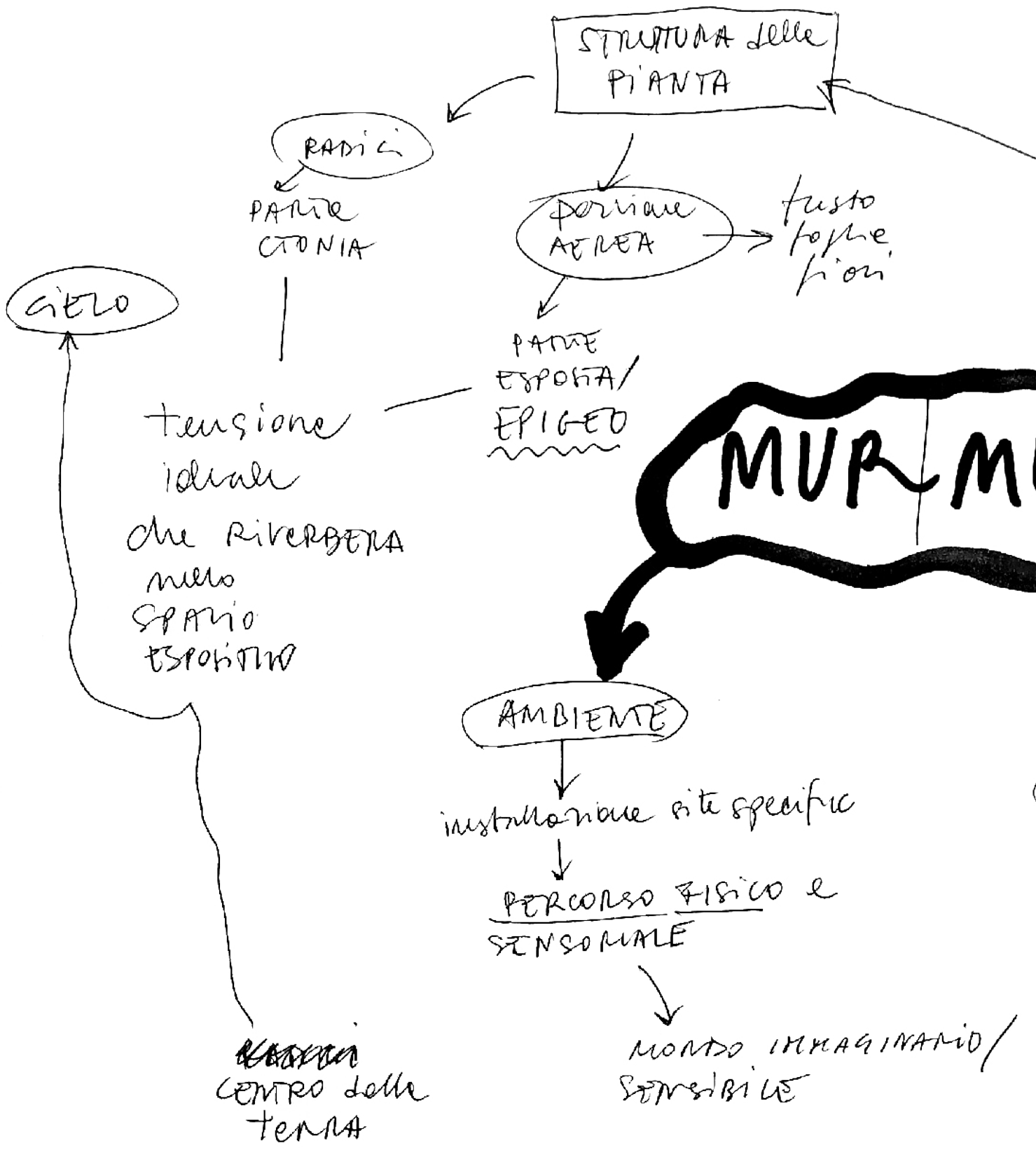
Orto Botanico, Lucca

mur / mur è un'installazione site specific ideata per il sotterraneo del Baluardo San Regolo; è un ambiente immersivo composto di elementi scultorei, frammenti musicali e video. Punto di partenza e ispirazione del progetto è stata l'analisi di una selezione di piante presenti all'interno e in alcuni degli erbari della collezione dell'Orto Botanico di Lucca.

All'ingresso della caverna, una visione atipica incontra il fruitore: è un antro denso *mur / mur*, pulsante, appena illuminato, l'accesso ad una dimensione altra che ospita esseri fuori del reale. I brani e il sound design composto ah hoc da Carlo Piva dei Disfónia Ensemble enfatizzano l'immersione in questo mondo surreale ed enigmatico.

Platycerium, Bauhinia, Taxodium, Euphorbia e Lunaria sono le cinque specie vegetali poeticamente traslate mediante forme e suoni, ognuna con le proprie, peculiari, caratteristiche.

mur / mur è un invito all'esplorazione. Il fruitore sarà libero di attivare il proprio percorso di scoperta all'interno dello spazio, vagando di specie in specie, lasciandosi astrarre da questo universo immaginifico e visionario, del sensibile.



STRUTTURA della PIANTA

RADICI

PARTE CTONIA

porzione AEREA

fusto foglie fiori

PARTE ESPOSA/EPIGEO

MUR MUR

AMBIENTE

installazione site specific

PERCORSO FISICO e SENSORIALE

MONDO IMMAGINARIO/SENSIBILE

CIELO

tensione ideale che RIVERBERA nello SPAZIO ESPOSITIVO

CENTRO della TERRA

RIMANDO AD AMBIENTE
IN SEDI OSCURE

↑
MERTITULO: Bisbiglio

DUPLICITA

Nelle MODALITA di
INTERVENTO che
UNISCE
MUSICA ed ELEMENTI
SCULTOREI

PANTE FISICA

PANTE
INTANGIBILE

UR

CATALOGAZIONE

selezione di piante
da ONTO + ERBARI

traslazioni
PNETICA

- 1) nello spazio
- 2) libretto?

PLATYCERIUM

BAUTINIA

TAXODIUM

EUPHORBIA

LUNARIA

scenari

SPAZI TI

testo
di SALA

Foto
ORTO

LUNARIA

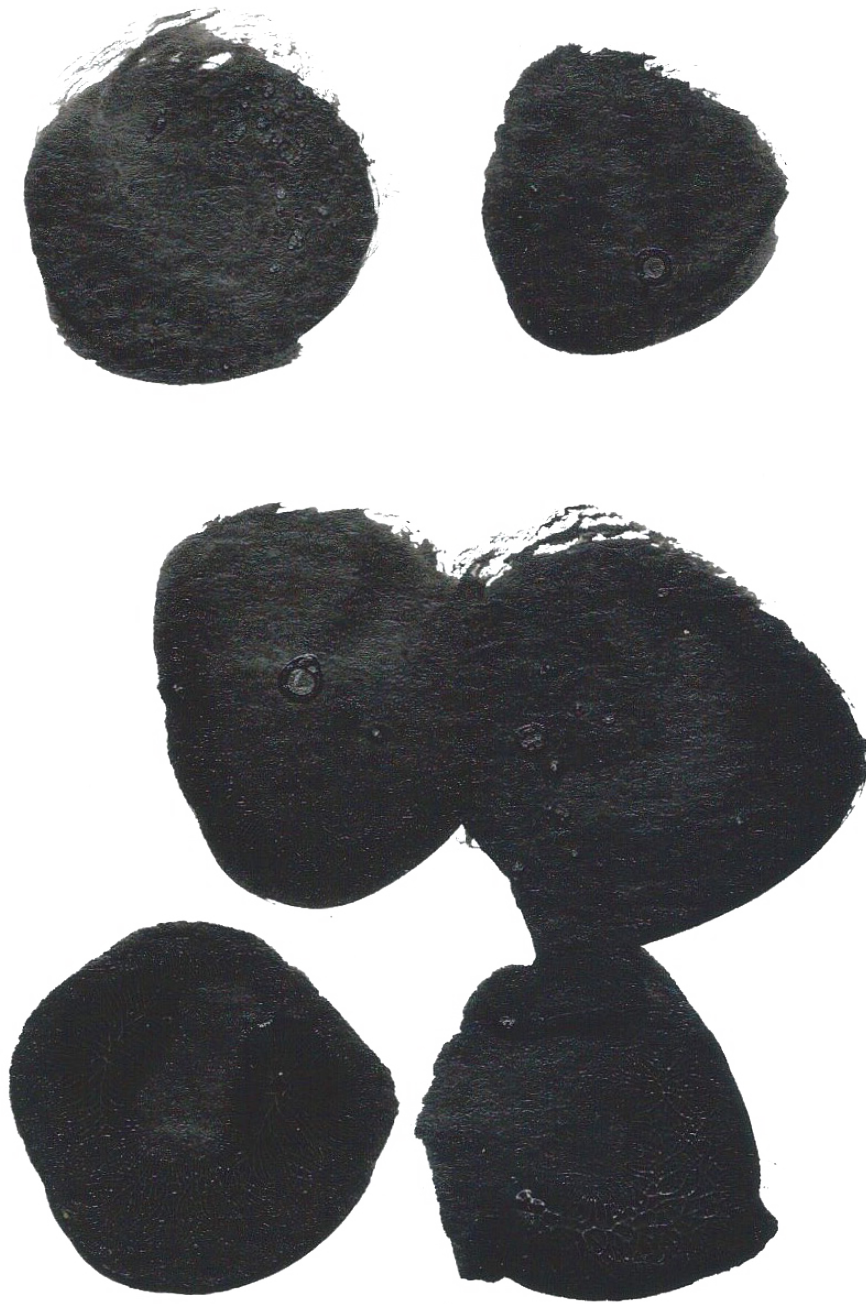
A close-up photograph of a Lunaria plant. The image shows several large, rounded, light green leaves with prominent dark, circular spots. The leaves are attached to a thin, green stem. The background is a soft-focus field of similar green plants, creating a natural, outdoor setting. The overall lighting is bright and natural, highlighting the texture and color of the leaves.

FAMIGLIA _ Brassicaceae

GENERE _ Lunaria

ORIGINE _ Europa Sudorientale

*Da qui tutto ha origine e germoglia.
Porta in sé un codice non verbale,
che racconta del tempo,
di ciò che è stato - di ciò che sarà.*



PLATYCIERIUM



FAMIGLIA _ Polypodiaceae

GENERE _ Platycerium

ORIGINE _ Australia e zone tropicali



*Nodo pulsante,
generatrice di forze
domina.*

Protegge.

Platycterium

cerca il più possibile di far riverberare e "pulsare" lo spazio, come un nodo di energia primitiva.
Le spaziature indicano approssimativamente le durate ma nella piena libertà dell'interprete

Viola

mp *mf* *pp* *f* *pp* *f* *mp*

pont *flaut. pont.* *molto pont*

l.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.*

come una scossa elettrica

gliss.

L'altezza, densità e durata degli armonici sono sempre a discrezione dell'interprete. Immagina scintille di energia

BAUHINIA



FAMIGLIA _ Fabaceae

GENERE _ Bauhinia

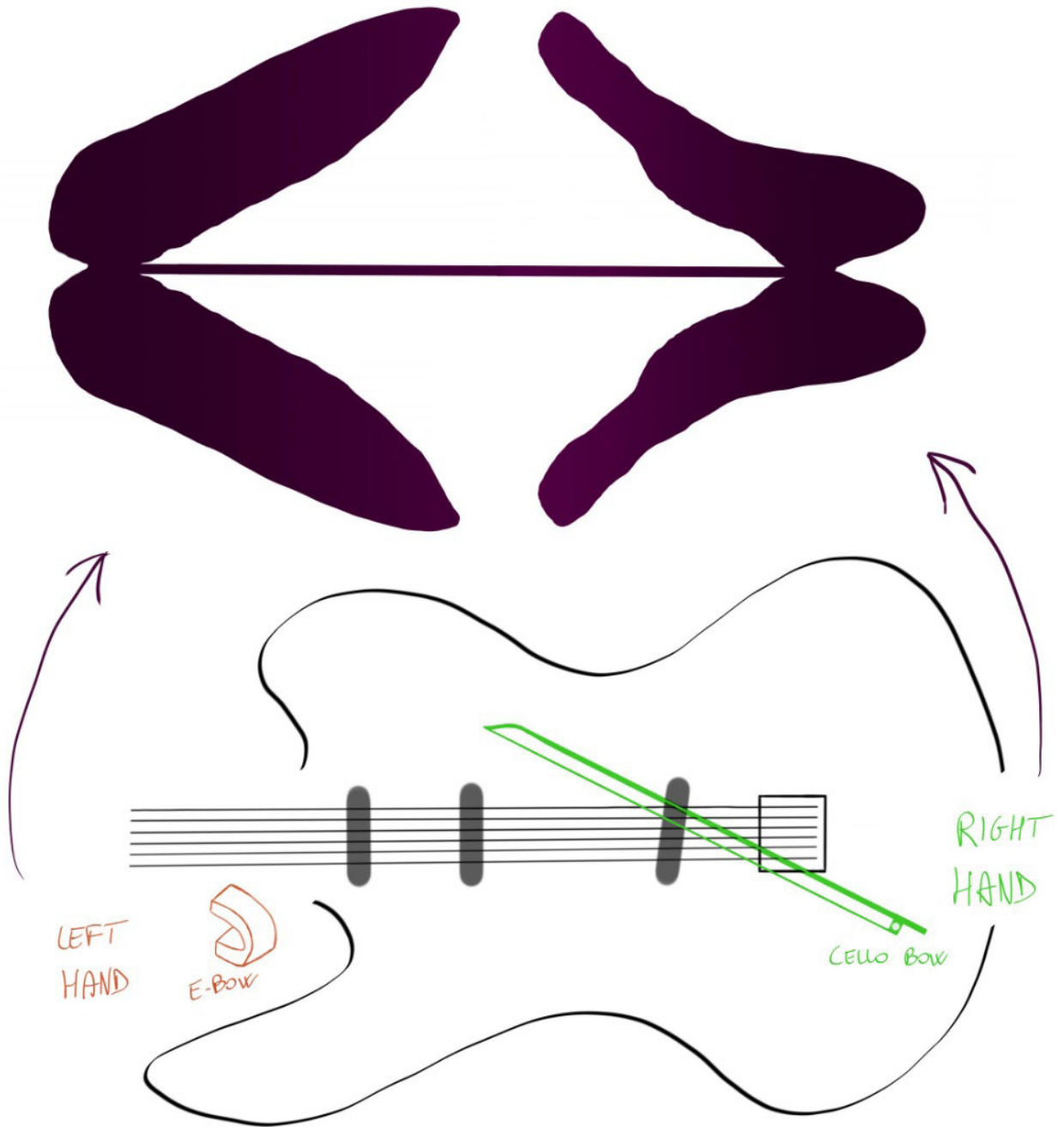
ORIGINE _ Asia, Africa



*Doppie per forma e sentire
si aprono -
in acuta tensione.*



BAUHINIA



TAXODIUM



FAMIGLIA _ Cupressaceae

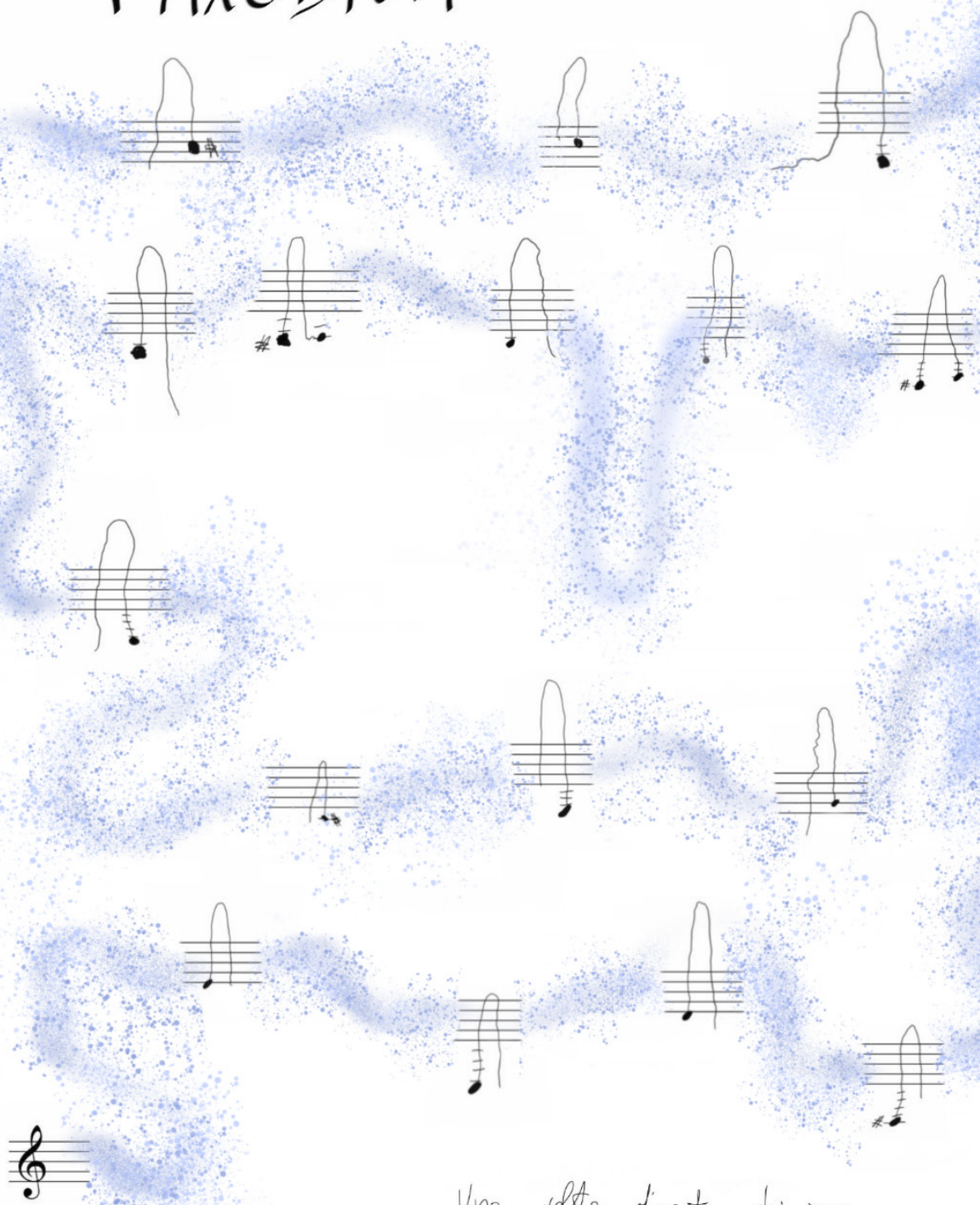
GENERE _ Taxodium

ORIGINE _ Stati Uniti sudorientale



*Custodi una memoria bianca, terrena
compatti
si ergono dal suolo.*

TAXODIUM



Una volta divorato dai sensi

Non rimangono né carne né organi

ma ossa e memoria

EUPHORBIA TIRUCALLI

FAMIGLIA _ Euphorbiaceae

GENERE _ Euphorbia

ORIGINE _ Africa Orientale e Meridionale



*Affascinante e inquieta.
Ad ogni estremità, una scintilla.*

Euphorbia

Carlo Piva

The musical score for "Euphorbia" by Carlo Piva is presented on a single grand staff. The notation includes a variety of rhythmic and melodic elements:

- Measures 1-3:** The piece begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a sharp. The line concludes with a half note with a flat and a fermata.
- Measure 4:** A measure rest is indicated by the number "4". The line starts with a quarter note with a sharp, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a sharp. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a sharp. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 5-7:** The line begins with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 8-12:** The line starts with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 13-16:** The line begins with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 17-20:** The line starts with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 21-23:** The line begins with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.
- Measures 24-27:** The line starts with a quarter note with a flat, followed by a quarter note with a flat, and a quarter note with a flat. A slur covers the next two notes, which are a quarter note with a flat and a quarter note with a flat. The line ends with a half note with a flat and a fermata.

