

MUR | MUR

Elisa Muliere + Disfónia Ensemble
per Giungla Festival

mur | mur

2023

installazione site specific

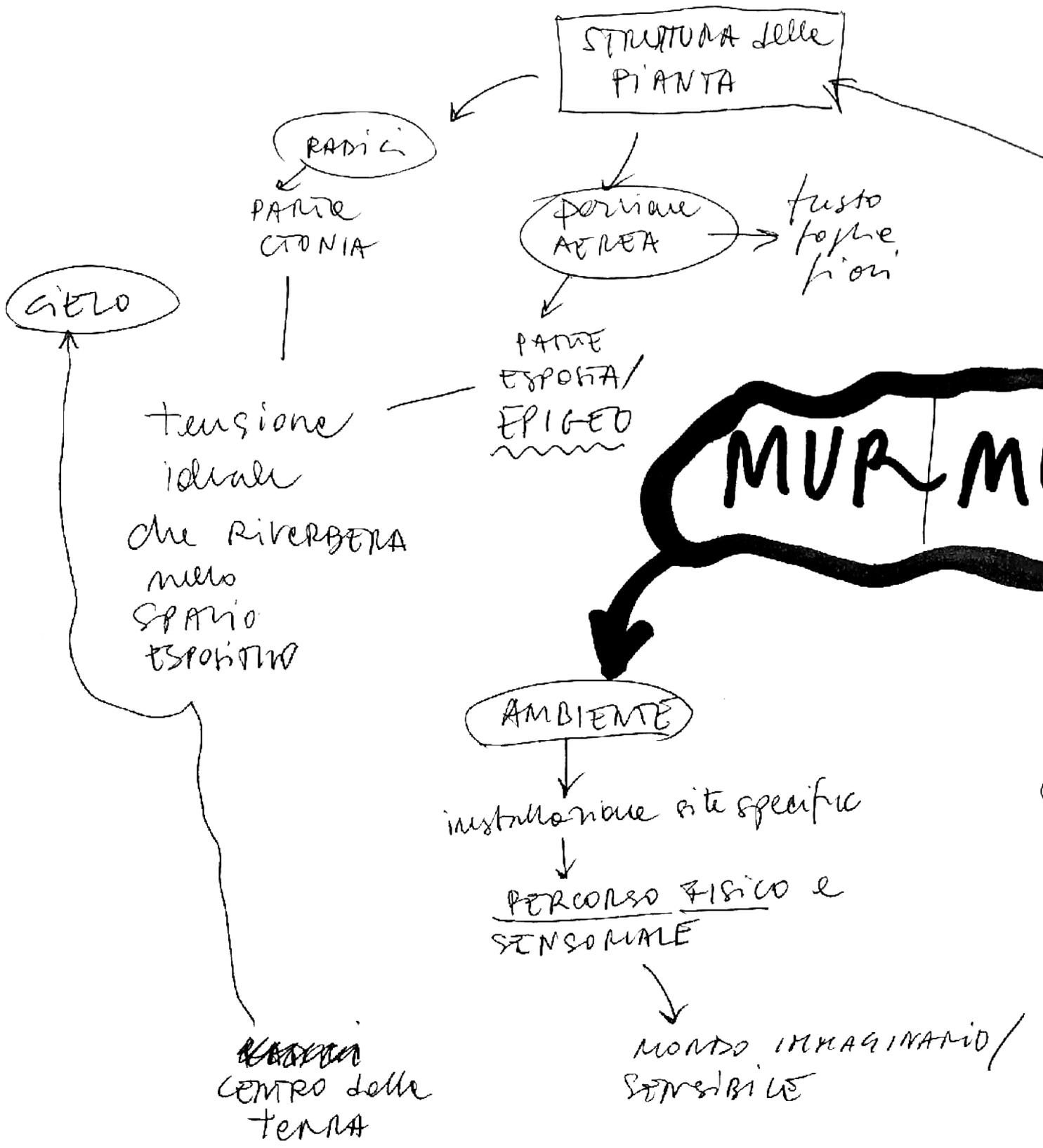
Orto Botanico, Lucca

mur / mur è un'installazione site specific ideata per il sotterraneo del Baluardo San Regolo; è un ambiente immersivo composto di elementi scultorei, frammenti musicali e video. Punto di partenza e ispirazione del progetto è stata l'analisi di una selezione di piante presenti all'interno e in alcuni degli erbari della collezione dell'Orto Botanico di Lucca.

All'ingresso della caverna, una visione atipica incontra il fruitore: è un antro denso *mur / mur*, pulsante, appena illuminato, l'accesso ad una dimensione altra che ospita esseri fuori del reale. I brani e il sound design composto ah hoc da Carlo Piva dei Disfónia Ensemble enfatizzano l'immersione in questo mondo surreale ed enigmatico.

Platycerium, Bauhinia, Taxodium, Euphorbia e Lunaria sono le cinque specie vegetali poeticamente traslate mediante forme e suoni, ognuna con le proprie, peculiari, caratteristiche.

mur / mur è un invito all'esplorazione. Il fruitore sarà libero di attivare il proprio percorso di scoperta all'interno dello spazio, vagando di specie in specie, lasciandosi astrarre da questo universo immaginifico e visionario, del sensibile.



RIMANDO AD AMBIENTE
IN SEDI OSCURE

↑
MERTITULO: Bisbiglio

DUPLICITA

Nelle MODALITA di
INTERVENTO che
UNISCE
MUSICA ed ELEMENTI
SCULTOREI

PANTE FISICA

PANTE
INTANGIBILE

UR

CATALOGAZIONE

selezione di piante
da ONTO + ERBARI

traslazioni
PNETICA

- 1) nello spazio
- 2) libretto?

PLATYCERIUM

BAUTINIA

TAXODIUM

EUPHORBIA

LUNARIA

scenari

SPAZI TI

testo
di SALA

Foto
ORTO

LUNARIA

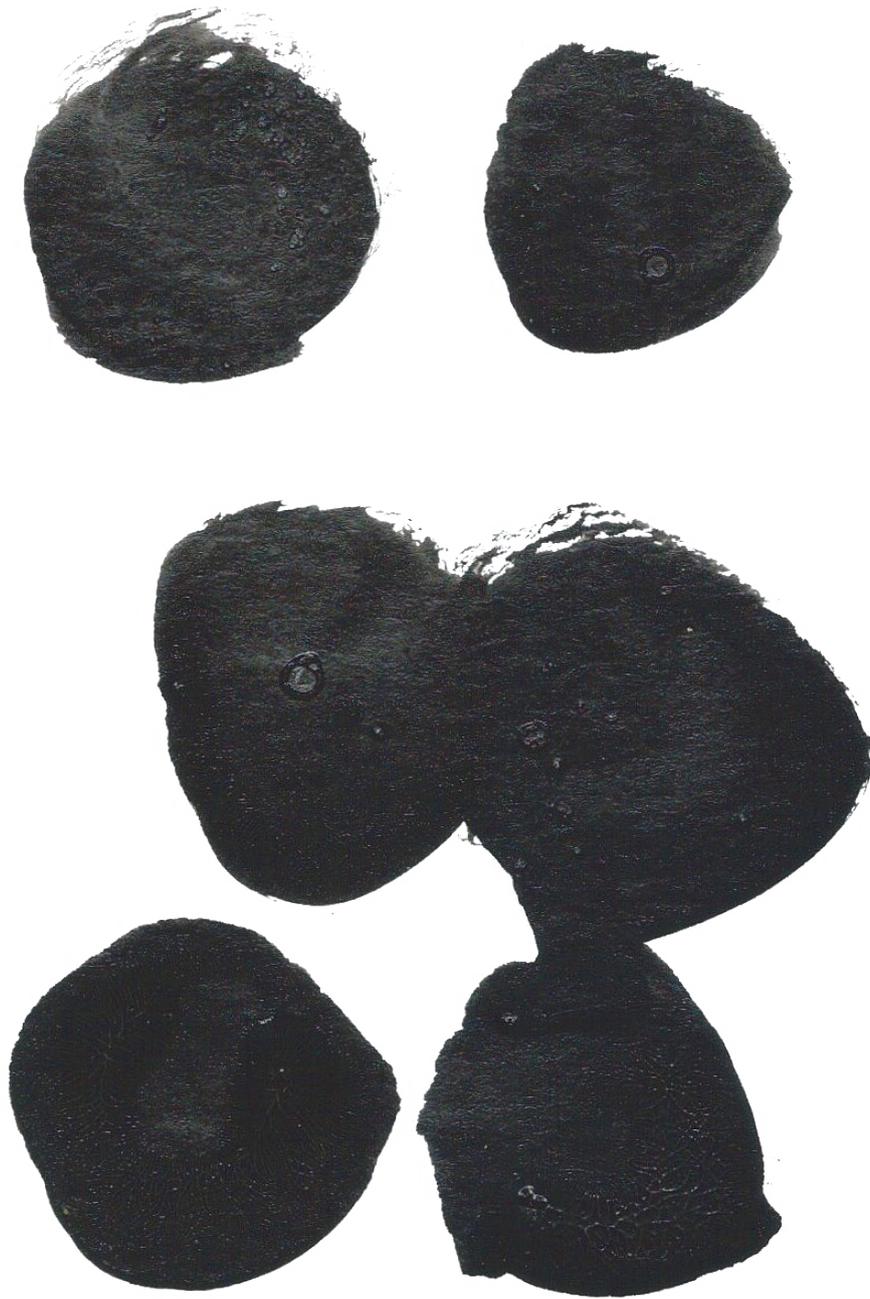
A close-up photograph of Lunaria leaves, which are large, rounded, and have several dark, circular spots on their surface. The leaves are attached to a thin, green stem. The background is a soft-focus green field of similar plants.

FAMIGLIA _ Brassicaceae

GENERE _ Lunaria

ORIGINE _ Europa Sudorientale

*Da qui tutto ha origine e germoglia.
Porta in sé un codice non verbale,
che racconta del tempo,
di ciò che è stato - di ciò che sarà.*



PLATYCIERIUM



FAMIGLIA _ Polypodiaceae

GENERE _ Platycerium

ORIGINE _ Australia e zone tropicali



*Nodo pulsante,
generatrice di forze
domina.*

Protegge.

Platycterium

cerca il più possibile di far riverberare e "pulsare" lo spazio, come un nodo di energia primitiva.
Le spaziature indicano approssimativamente le durate ma nella piena libertà dell'interprete

Viola

mp *mf* *pp* *f* *pp* *f* *mp*

l.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.*

pont *flaut. pont.* *molto pont*

come una scossa elettrica

gliss.

L'altezza, densità e durata degli armonici sono sempre a discrezione dell'interprete. Immagina scintille di energia

BAUHINIA



FAMIGLIA _ Fabaceae

GENERE _ Bauhinia

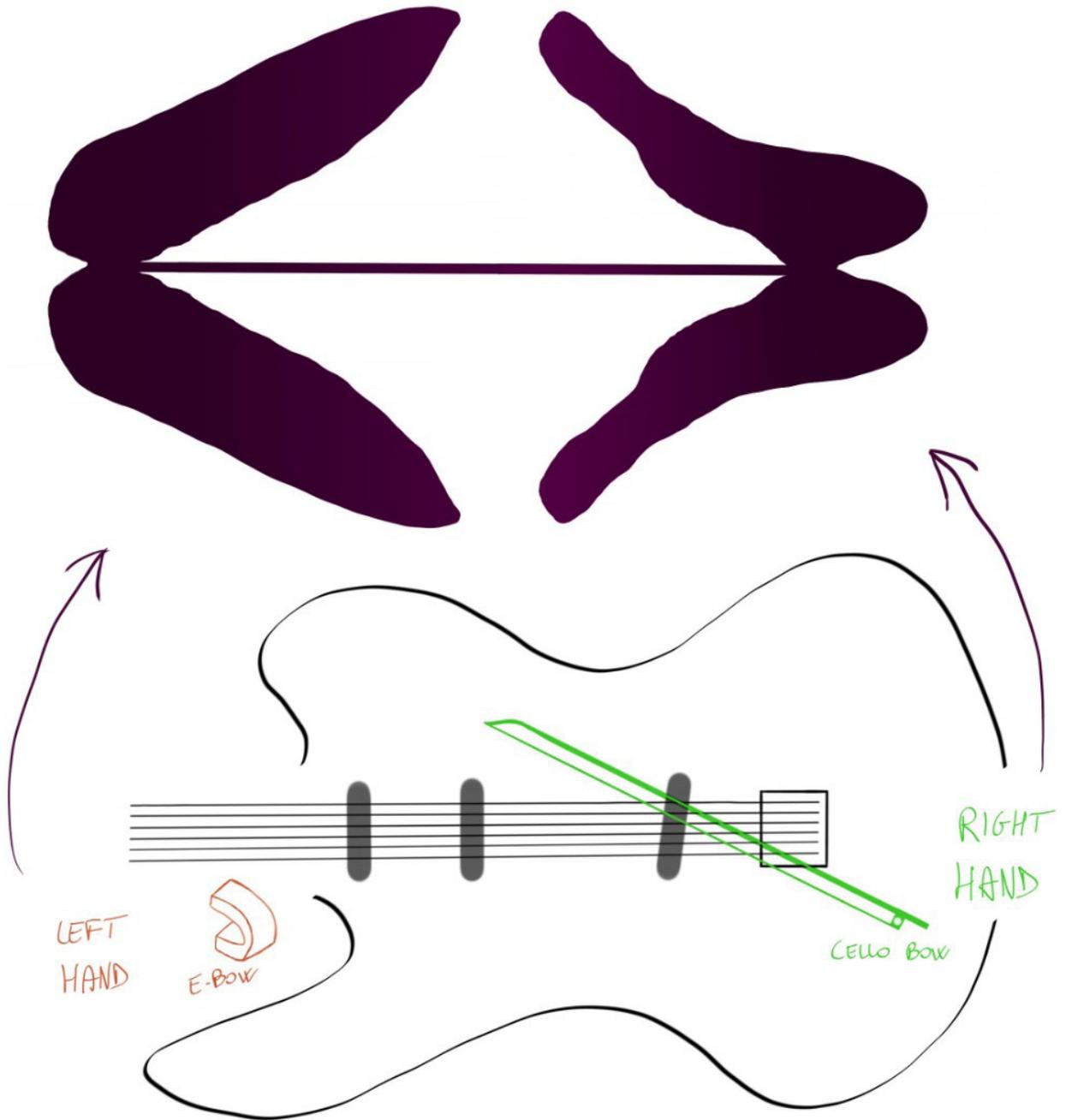
ORIGINE _ Asia, Africa



*Doppie per forma e sentire
si aprono -
in acuta tensione.*



BAUHINIA



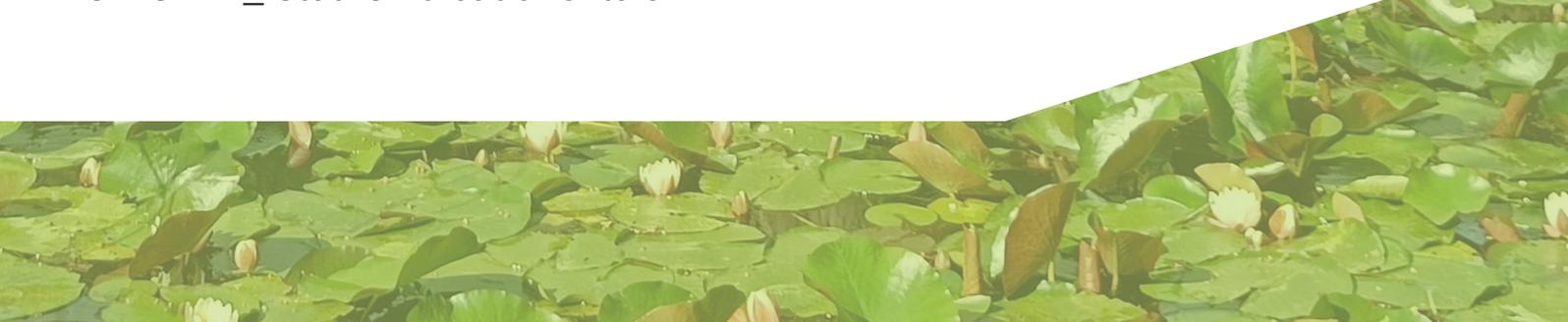
TAXODIUM



FAMIGLIA _ Cupressaceae

GENERE _ Taxodium

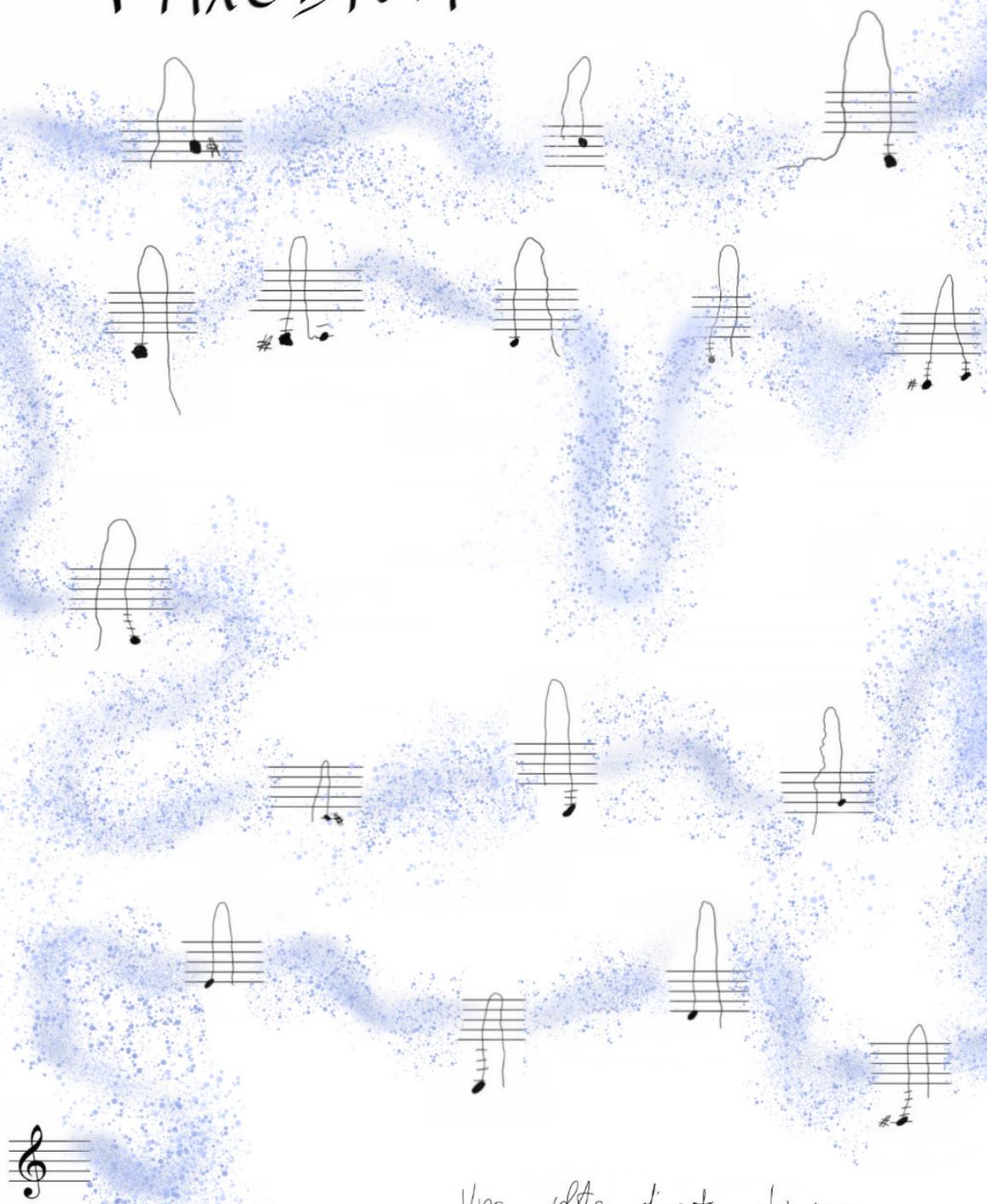
ORIGINE _ Stati Uniti sudorientale





*Custodi una memoria bianca, terrena
compatti
si ergono dal suolo.*

TAXODIUM



Una volta divorato dai sensi

Non rimangono né carne né organi

ma ossa e memoria

EUPHORBIA TIRUCALLI

FAMIGLIA _ Euphorbiaceae

GENERE _ Euphorbia

ORIGINE _ Africa Orientale e Meridionale



*Affascinante e inquieta.
Ad ogni estremità, una scintilla.*

Euphorbia

Carlo Piva

The musical score for "Euphorbia" by Carlo Piva is presented on a single grand staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values and melodic contours. The first line (measures 1-3) features a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The second line (measures 4-7) starts with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The third line (measures 8-12) contains a series of quarter notes and eighth notes, some with slurs. The fourth line (measures 13-16) shows a long, sweeping melodic line with a slur. The fifth line (measures 17-20) features a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The sixth line (measures 21-23) contains a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The seventh line (measures 24-27) shows a long, sweeping melodic line with a slur. The score is written in a clean, professional style with clear notation and a consistent layout.

